



Fritidspedagogik 4, tekniska, digitala och estetiska uttrycksmedel i
fritidshemmet

15 hp 971G40

STUDIEHANDLEDNING VT 2025

Innehåll

Välkommen till kursen!.....	2
Lärandemål.....	3
Examinationsmoment.....	3
Medverkande lärare	3
Kursmoment	Fel! Bokmärket är inte definierat.
Kursintroduktion	4
Verkstäder	4
Föreläsningar.....	Fel! Bokmärket är inte definierat.
Seminarier	Fel! Bokmärket är inte definierat.
Examinationsuppgifter	6
OBL1 – obligatoriska seminarier.....	6
SRE1 – skriftlig uppgift.....	6
Produktionen VRE1	11
Plagiering och upphovsrätt.....	13
Generativ AI.....	13
Kursutvärdering	14

Välkommen till kursen!

I kursen består får de studerande öva och pröva olika tekniska, digitala, och estetiska uttrycksmedel som kan användas som verktyg för barns och elevers skapande och lärande i fritidshemmet. Likaså får de studerande prova olika material, redskap och tekniker som kan användas för olika former av

skapande och konstruerande i den pedagogiska verksamheten. Den tillämpade och praktiska delen sätts in i ett teoretiskt sammanhang där den studerande utifrån vetenskaplig litteratur kritiskt skall diskutera och analysera användning av olika digitala, tekniska och estetiska uttrycksmedel som pedagogiska redskap i fritidshemmet samt barns och elevers egen användning av desamma. Reflektion utifrån tidigare erfarenheter av arbete i fritidshem och erfarenheter från kursens praktiska moment, är också centralt i kursen. I kursen problematiseras även begreppen meningsfull fritid, samt kultur för, med och av barn.

Lärandemål

Efter avslutad kurs skall den studerande kunna

- använda tekniska, digitala, och estetiska uttrycksmedel som verktyg för barns skapande och lärande
- diskutera och analysera användning av olika digitala, tekniska och estetiska uttrycksmedel i fritidshemmet utifrån vetenskaplig litteratur
- diskutera barns egen användning av medier, digitala arenor och miljöer samt kultur för, med och av barn utifrån vetenskaplig litteratur
- diskutera betydelsen av samverkan mellan fritidshemmets aktörer och föreningsliv- och kulturinstitutioner
- problematisera hur tekniska, digitala, och estetiska uttrycksmedel kan bidra till en meningsfull fritid för barn i fritidshem
- genomföra en empirisk analys kopplat till relevant forskningslitteratur
- diskutera och exemplifiera hur olika estetiska uttrycksätt kan stödja och stimulera barns olika kommunikativa förmågor.

Examinationsmoment

Kod	Benämning	Omfattning	Betygsskala
SRE1	Skriftlig redovisning, arbetsbok	6 hp	U, G, VG
SRE3	Skriftlig uppgift	3.5 hp	U, G, VG
VRE1	Visuell redovisning	4 hp	U, G
OBL2	Litteraturseminarier	0 hp	D

Medverkande lärare

Simon Östling (Kursansvarig)

simon.ostling@liu.se

Sanna Hedrén (Biträdande kursansvarig)

sanna.hedren@liu.se

Yelyzaveta Hrechaniuk	yelyzaveta.hrechaniuk@liu.se
Rebecka Tiefenbacher	rebecka.tiefenbacher@liu.se
Cornelia Linderöth	cornelia.linderöth@liu.se
Johan Svenningsson	johan.svenningsson@liu.se
Myung Hwa Baldini	myung.hwa.baldini@liu.se
Björn Sunnerstam (Musik)	bjorn.sunnerstam@liu.se
Johan Mild (Cnema)	johan.mild@cnema.se
Linda Lattik Ekvall (Bild)	linda.lattik.ekvall@liu.se
Linda Kernell (Drama)	linda.kernell@liu.se

Kursintroduktion

Kursintroduktion i TP41 som sänds, 27 januari 10.15-12. Simon Östling, kursansvarig och Sanna Hedrén, biträdande kursansvarig.

Verkstäder

Ni kommer att ha verkstäder och undervisning i ämnena bild, drama, musik och filmskapande. Dessa verkstäder är grunden för produktionen i VRE1. De olika ämnena ska ingå och utgöra en helhet i redovisningen ni ska göra i slutet av kursen. Till varje ämne finns specifik litteratur som med fördel läses innan ni har er verkstad i respektive ämne i drama, bild och musik.

Bild

I denna verkstad kommer ni få testa på och träna olika tekniker samt arbeta med material till er produktion. Ni kommer ha tillgång till bildsalen under kursen så ni kan fortsätta det ni påbörjar under verkstaden.

Läsning inför bildverkstad:

- Andersson, Märtha (2014). *Berättandets möjligheter. Multimodala berättelser och estetiska läroprocesser*. Luleå tekniska universitet. Institutionen för konst, kommunikation och lärande. Luleå. S.28-59 <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:998888/FULLTEXT01.pdf>
- Rohlin Malin (red)(2013). *Meningsskapande fritidshem. Studio som arena för multimodalt lärande*. Studentlitteratur. s. 81-111, 143-154

Cnema-filmskapande

Under workshopen kommer ni att få lite tips om hur ni kan tänka när ni gör film. T.ex vilket bildutsnitt och vilket perspektiv skall ni ska använda i vilken situation, vad ni behöver tänka på kring ljud och bild osv. Ni kommer också få en snabb genomgång av appen iMovie som ni kommer att använda för redigering i er uppgift. Under ca 2h kommer ni att få filma samt redigera en film som ni sedan får visa upp för oss andra i grupperna samt få feedback på. Temat på filmerna är "En bra plats och en dålig plats". Mer info kommer under workshopen.

- Vogler, Christoffer. (2007). *The writer's journey. Mythic structure for writer's*. Third edition. Michigan. Sheridan books. Läs s. 3 – 20. (PDF finns på LISAM.)

Drama

Utgångspunkt för denna verkstad är lek och lust som förutsättning för kreativitet samt skapande i grupp. Drama som metod är dessutom ett verktyg att använda utifrån ett ledarskapsperspektiv med fokus på gruppdynamik och grupputveckling. På ett lustfyllt sätt utgår vi från friheten i utforskandet och varje människas unika sätt att uttrycka sig.

Läsning inför dramaverkstad:

- Fredriksson, Kristina. *Drama som pedagogisk möjlighet. En intervjustudie med lärare i grundskolan*. Linköpings Universitet 2013, s.13-51 <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:623308/FULLTEXT01.pdf>
- Henricsson, Ola. *Muntligt berättande –metoder, övningar och aktiviteter*. Skolverket https://larportalen.skolverket.se/LarportalenAPI/api-v2/document/path/larportalen/material/inriktningar/5-las-skriv/F%C3%B6rskola/021-Lasa-oberatta/del_03/Material/Flik/Del_03_x_fordjupning/M21_fsk_03F_02_muntlig.docx
- Rohlin Malin (red) *Meningsskapande fritidshem. Studio som arena för multimodalt lärande*. Studentlitteratur 2013 s.33-55
- <https://www.skolverket.se/skolutveckling/forskning-och-utvarderingar/forskning/dramaarbete-kraver-okad-kompetens-och-mer-tid>

Musik

Yngre barn ackompanjerar gärna sin lek med ljudeffekter och musik genom att använda sin egen röst och att trumma på vardagsföremål. Denna form av musicerande är spontan och märks redan i förskoleåldern. Fritidshemmet erbjuder med sin informella kontext och variation av gruppstorlekar, unika förutsättningar till fördjupning av dessa kunskaper genom att uppmuntra barn att ljud- och musiksätta berättelser och sagor. Digitala verktyg såsom inspelningsapparater samt lätthanterliga ljud- och videoredigeringsprogram tillför helt nya möjligheter att uppmuntra barns inneboende kreativitet.

Läsning inför musikverkstäder:

- Gorbman, Claudia. (1987). *Unheard Melodies: Narrative Film Music*.. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press; and London: BFI Publishing. Läs utdrag s. 1-7 och s. 70-98. Finns i PDF-utdrag 20 sidor på LISAM.
- Thorgersen, K. (2013). Musik som estetisk kommunikation i fritidshemmet. I Rohlin, M. (red.) (2013). *Meningsskapande fritidshem: studio som arena för multimodalt lärande* (s. 57-79). Lund: Studentlitteratur

I den första verkstaden introduceras olika medel för musikskapande. Hur kan vi använda de vardagsföremål som finns omkring oss? Hur kan vi använda dessa för att skapa musik ljudeffekter som väcker olika känslor och skapar mening i ett specifikt sammanhang?

I den andra verkstaden går vi igenom det digitala verktyget Garageband där man arbetar med att kombinera förinspelade ljud. Vi lär oss hur man kan spela in akustisk musik och vardagsljud och hur de kan kombineras med digitalt skapad musik. Vi kommer också att göra praktiska övningar för att träna förmågan att uttrycka sig med musik.

Examinationsuppgifter

OBL2 – obligatoriska seminarier

I kursen ingår ett antal obligatoriska seminarier. Seminarierna ges i olika former, litteraturseminarier och arbetsseminarier. På Lisam finns mer information om seminarierna och hur du förbereder dig inför dessa. Inför seminarium 1,2,4 och 6 ska du lämna in en sammanfattning (ca 200 ord) under inlämningar på lisam.

SRE1 – arbetsbok

Lärandemål som examineras i SRE1:

- diskutera och analysera användning av olika digitala, tekniska och estetiska uttrycksmedel i fritidshemmet utifrån vetenskaplig litteratur
- diskutera barns egen användning av medier, digitala arenor och miljöer samt kultur för, med och av barn utifrån vetenskaplig litteratur
- problematisera hur tekniska, digitala, och estetiska uttrycksmedel kan bidra till en meningsfull fritid för barn i fritidshem
- problematisera hur tekniska, digitala, och estetiska uttrycksmedel kan bidra till en meningsfull fritid för barn i fritidshem

Examinationsuppgiften SRE1 består av tre uppgifter som arbetas med parallellt. Ett utkast på uppgift 1 läggs upp på Lisam för kamratläsning.

Uppgift 1: Meningsskapande i barns kultur och barnkultur

Litteratur:

[Barnkonventionen](#). Art. 17, 31

Bengtsson, Catarina (2020). Kultur som demokrati; Om delaktighet och kultur i skolan. I Karlsson Häikiö, Tarja, Asplund Carlsson, Maj & Sundhall, Jeanette (red.). *En lag för barn: kulturvetenskapliga perspektiv på barnrättskonventionen*. Upplaga 1 Lund: Studentlitteratur. s. 95- 105 + 122-123.

Lindgren, A. (2013). Barnkultur och natur i Astrid Lindgrens Värld. Gamla och nya barndomsideal. I Karin Helander (red) (2013). *Nu vill jag prata! Barns röster i barnkulturen*. Centrum för barnkulturforskning. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:605389/FULLTEXT01.pdf>

Lorentzon, Y. (2021). Barnets rättigheter, den vuxnes skyldigheter. Barnkultur, barns kultur och rätten till det egna perspektivet. I Anna Klerfeldt & Birgitta Qvarsell (red.) (2021). *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken*. (27-44). Gleerups.

Skolforskningsinstitutet (2021). *Meningsfull fritid, utveckling och lärande i fritidshem*.
<https://www.skolfi.se/wp-content/uploads/2021/12/Fritidshem.pdf>

Skolverket (2022). *Läroplanen för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet*. <https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/laroplan-och-kursplaner-for-grundskolan/laroplan-lqr22-for-grundskolan-samt-for-forskoleklassen-och-fritidshemmet>

Valbar litteratur från verkstäderna

Instruktioner:

1. Definiera begreppen barns kultur och barnkultur med hjälp av kurslitteraturen. Inkludera en diskussion om hur begreppen relaterar till varandra. (300-400 ord)
2. Diskutera hur barns kultur och barnkultur bidrar till meningskapande/meningsfull fritid i fritidshemsverksamhet. (300-400 ord)
3. Reflektera över dina erfarenheter av verkstäderna och ditt egna meningskapande. Använd kurslitteraturen. (300-400 ord)

Använd Times New Roman, 12 pt, referera enligt APA, men inkludera också sidnummer när du refererar (t.ex. Lindgren, 2020:35, eller Lindgren, 2020, s. 35). Använd minst två olika, men gärna flera referenser till varje delfråga (1-3 ovan).

Uppgift 2: Kommunikativa förmågor i och genom digitala, estetiska och tekniska uttrycksätt

Litteratur:

Klerfeldt, A. (2021). Ut på nätet - in i webben. I Anna Klerfeldt & Birgitta Qvarsell (red.) (2021). *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken*. (167-178). Gleerups.

Ljusberg, A-L. (2013). Att möta barn och unga i en multimodal praktik. I Malin Rohlin (red.). *Meningskapande fritidshem. Studio som arena för multimodalt lärande*. (143-154). Studentlitteratur.

Rohlin, M. (2013). Fritidshemmet som verksamhetsområde. I Malin Rohlin (red.). *Meningskapande fritidshem. Studio som arena för multimodalt lärande*. (13-32). Studentlitteratur.

Skolverket (2022). *Läroplanen för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet*. <https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/laroplan-och-kursplaner-for-grundskolan/laroplan-lqr22-for-grundskolan-samt-for-forskoleklassen-och-fritidshemmet>

Thorgersen, K. (2013). Musik som estetisk kommunikation i fritidshemmet. I Malin Rohlin (red.). *Meningskapande fritidshem. Studio som arena för multimodalt lärande*. (57-80). Studentlitteratur.

Litteratur från verkstäderna

Reflektioner från någon av verkstäderna

Instruktioner:

1. Definiera begreppet multimodal praktik och relatera det till fritidshemmets undervisning (300-400 ord)
2. Diskutera hur barns praktisk-estetiska arbete kan utveckla kommunikativa förmågor. Utgå från kurslitteraturen. (300-400 ord)
3. Reflektera över dina egna erfarenheter från din vfu eller arbete i fritidshem. Ge exempel på situationer där praktiskt-estetiskt arbete i fritidshem inneburit utveckling av barns kommunikativa förmågor. Alternativt, ge exempel på situationer *som skulle kunna innebära* utveckling av barns kommunikativa förmågor. Relatera till kurslitteraturen. (300-400 ord)

Använd Times New Roman, 12 pt, referera enligt APA, men inkludera också sidnummer när du refererar (t.ex. Lindgren, 2020:35, eller Lindgren, 2020, s. 35). Använd minst två, men gärna flera, referenser till varje delfråga (1-3 ovan). Det går bra att använda kurslitteratur utöver de referenser som anges till deluppgift 2.

Uppgift 3: Barns användning av digitala medier

Litteratur:

- Dunkels, E. (2021) *Vad gör unga på nätet?* Gleerups. (Finns på Lisam)
- Fihn, G. (2021). Estetiska lärprocesser. I Anna Klerfeldt & Birgitta Qvarsell (red.) (2021). *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken*. (147-166). Gleerups.
- Karlsson Häikiö, T. (2021). Att vara vid sina sinnen. *Kultur, estetik och lärande*. I Anna Klerfeldt och Birgitta Qvarsell (red). *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken*. (105-146). Gleerups.
- Sjöblom, B. (2013). Att förstå kvalitet i datorspel. I Karin Helander (red.) (2013). *Mycket väl godkänd. Vad är kvalitet i barnkulturen*. Centrum för barnkulturforskning, s. 99-112. (Finns på Lisam).
- Skolverket (2022). *Läroplanen för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet*. <https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/laroplan-och-kursplaner-for-grundskolan/laroplan-lgr22-for-grundskolan-samt-for-forskoleklassen-och-fritidshemmet>
- Mediemyndigheten (2024). *Barn och unga* <https://mediemyndigheten.se/barn-och-unga/> (På webbplatsen finns olika föräldraguider med olika perspektiv på risker med barns användning av sociala medier)
- von Schantz, U. Drama i demokratins namn. I Malin Rohlin (red.). *Meningsskapande fritidshem. Studio som arena för multimodalt lärande*. (33-56). Studentlitteratur.

Instruktioner:

1. Definiera begreppet estetiska lärprocesser och diskutera vad det innebär utifrån läroplanens centrala innehåll. (300-400 ord)
2. Diskutera barns användning av digitala medier i fritidshem utifrån olika perspektiv i kurslitteraturen. (300-400 ord)
3. Reflektera över ditt arbete med videoproduktionen relatera det till estetiska lärprocesser. Dra gärna paralleller till tidigare deluppgifter. Använd dig av kurslitteraturen (300-400 ord)

Använd Times New Roman, 12 pt, referera enligt APA, men inkludera också sidnummer när du refererar (t.ex. Lindgren, 2020:35, eller Lindgren, 2020, s. 35). Använd minst två, men gärna flera, referenser till varje delfråga (1-3 ovan).

Alla tre delarna lämnas in samtidigt (i samma dokument) **senast 21 februari 2025 kl 16.00**. Reflektionsdokumentet från verkstäderna läggs som bilaga. Om texten inte uppfyller kriterier för godkänt lämnas omexamination in senast 8 maj 2025. Ett tredje examinationstillfälle ges 11 september 2025.

Kriterier för godkänt:

- Texten följer de givna instruktionerna angående omfång och referenser
- Studenten analyserar och diskuterar användning av olika digitala, tekniska och estetiska uttrycksmedel i fritidshemmet *på ett övergripande och relevant sätt*.
- Studenten använder kurslitteratur *på ett relevant sätt*.
- Studenten diskuterar och exemplifierar hur olika estetiska uttryckssätt kan stödja och stimulera barns olika kommunikativa förmågor *på ett grundläggande sätt*.
- Studenten diskuterar användning av medier, digitala arenor och miljöer samt kultur för, med och av barn utifrån vetenskaplig litteratur *på ett övergripande och relevant sätt*.

Kriterier för väl godkänt:

- Texten följer de givna instruktionerna angående omfång och referenser
- Studenten analyserar och diskuterar användning av olika digitala, tekniska och estetiska uttrycksmedel i fritidshemmet *på ett kritiskt och självständigt sätt*.
- Studenten använder kurslitteratur *på ett utförligt och självständigt sätt*.
- Studenten diskuterar och exemplifierar hur olika estetiska uttryckssätt kan stödja och stimulera barns olika kommunikativa förmågor *på ett kritiskt och självständigt sätt*.
- Studenten diskuterar användning av medier, digitala arenor och miljöer samt kultur för, med och av barn utifrån vetenskaplig litteratur *på ett systematiskt och självständigt sätt*.

[SRE3 - samverkan i fritidshem](#)

SRE3 – samverkan i fritidshem

Den här uppgiften innehåller en gruppuppgift och en individuell uppgift. Gruppen är densamma som i produktionen. Se mer utförliga instruktioner på Lisam.

1. Individuell uppgift: Gör en intervju med handledare eller någon på din vfu-plats **under vecka 8**. Intervjun kan göras på plats eller via telefon/videosamtal. Intervjun ska handla om samverkan med närliggande samhälle för att arbeta med barns möjligheter till estetiska, tekniska och/eller digitala upplevelser (t.ex. biograf, museum, teater, dansstudio etc).
2. Gruppuppgift: Skriv ut dina intervjusvar/anteckningar och ta med när ni träffas i gruppen. Gör en analys där ni jämför era intervjusvar. En analysprocess går ut på att sortera, kategorisera och reducera. Se till mönster i likheter och skillnader i svaren.

3. Individuell uppgift: Diskutera era gemensamma analysresultat. Det innebär att du ska sätta resultaten i relation till kurslitteraturen. Kan litteraturen styrka era resultat? Säger era resultat emot litteraturen? Finns det nya aspekter som era resultat visar, som du inte läst om i litteraturen?

Litteratur:

Rennstam, J. & Wästerfors, D. (2015). *Från stoff till studie. Om analysarbete i kvalitativ forskning*. Studentlitteratur.

Skolverket (2022). *Läroplanen för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet*.
<https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/laroplan-och-kursplaner-for-grundskolan/laroplan-lar22-for-grundskolan-samt-for-forskoleklassen-och-fritidshemmet>

Valbara referenser från kurslitteraturen

Inlämningar

SRE3 består av två inlämningar för godkänt på SRE3 krävs godkänt på både grupp – och individuella inlämningen.

SRE3a – gruppinlämning

Texten ska innehålla:

- Kort inledande beskrivning av vad ni undersökt, kopplat till läroplanen (0,5 sida)
- Kort beskrivning av er metod och material (0,5-1 sida)
- Utförlig beskrivning av er analys. Beskriv varje steg i er analys och koppla till Rennstam & Wästerfors (2-3 sidor)
- Slutsatser av er analys, vad har ni kommit fram till (0,5-1 sida)

I inlämningen ska de utförliga anteckningarna från samtliga intervjuer finnas med i en bilaga. Det ska tydligt framgå vem som genomfört vilken intervju. Bilagan läggs sist i dokumentet (efter referenslistan).

SREb – individuell inlämning

Texten ska innehålla:

- En titel, där det framgår vilken aspekt/vad utifrån analysresultaten du kommer att diskutera
- Inledning där gruppens slutsatser beskrivs (OBS, skriv slutsatserna med dina egna ord, kopiera inte från SRE3a) (0,5 sida)
- En diskussion, där du diskuterar fritidshemmets samverkan med kultur- och föreningslivsaktörer utifrån gruppens analysresultat och kurslitteraturen. Exempel på frågor att diskutera: möjligheter och utmaningar med samverkan, lärtillfällen i och med samverkan etc. (ca 2 sidor, +/- 0,5 sida)
- Tydliga kopplingar till läroplanen och minst 3 andra referenser ur kurslitteraturen

Både gruppuppgiften och den individuella uppgiften lämnas in senast **28 mars 2025 klockan 16.00**. Omexamination på gruppuppgift och individuell uppgift sker 20 maj 2025 klockan 16.00. Ett tredje tillfälle ges 11 september 2025.

Kriterier för godkänt på gruppuppgiften:

- Studenten har genomfört en intervju med en fritidslärare
- Texten följer givna instruktioner kring struktur och omfång
- Studenten genomför en empirisk analys kopplat till relevant forskningslitteratur på ett grundläggande sätt

Kriterier för godkänt på den individuella uppgiften:

- Studenten diskuterar betydelsen av samverkan mellan fritidshemmets aktörer och föreningsliv- och kulturinstitutioner på ett grundläggande sätt
- Studenten använder då kurslitteratur på ett relevant sätt
- Referenser följer APA-standarden

För väl godkänt krävs, utöver uppfyllda kriterier för godkänt att:

- Studenten diskuterar betydelsen av samverkan mellan fritidshemmets aktörer och föreningsliv- och kulturinstitutioner på ett självständigt och kritiskt sätt
- Studenten använder då kurslitteraturen på ett utförligt och självständigt sätt som tydligt bidrar till diskussionen

VRE1 - Produktionen

Lärandemål som bedöms i VRE1:

- använda tekniska, digitala, och estetiska uttrycksmedel som verktyg för barns och elevers skapande och lärande

Produktionen är en praktiskt inriktad examinationsuppgift. Det innebär att den kan upplevas friare och lite mer ospecificerad än vanliga skrivuppgifter. Anledningen till detta är att Produktionen syftar till att utveckla kunskaper i och om estetiska uttrycksmedel. Därför är det lika viktigt att prova på och våga pröva sig fram, som det är att Produktionen blir en lysande film i slutändan.

Produktionen är en gruppuppgift som syftar till att prova på och utveckla färdigheter i olika estetiska uttrycksmedel. Produktionen ska bli en film av något slag. Genom verkstäder i olika estetiska ämnen ges kunskaper för att kunna producera filmen i alla steg. Produktionen innefattar tre faser:

1. Idé – Vad ska vi göra?
2. Genomförande – Hur ska vi göra det?
3. Reflekterande – Vad har vi för nytta av våra erfarenheter?

Idé

Produktionen ska på ett engagerande och tillgängligt sätt förmedla ett budskap med grund i en artikel från barnkonventionen. Se tillsammans i gruppen föreläsningen *Barnkonventionen* och bestäm utifrån den vilken artikel och vad i den ni vill gestalta.

Gestaltningen har fria ramar, men för att förenkla processen ska filmen gestalta en berättelse kring ett "uppdrag". Huvudpersonen/personerna i berättelsen ska ha/få ett uppdrag att utföra men stöter på hinder på vägen. I produktionen ska bild, musik, drama samverka med digitalt berättande.

Under idé-fasen ska ni tillsammans i gruppen:

1. Bestämma artikel att gestalta
2. Skriva en synopsis och storyboard (vilket ges kunskaper i under film-verkstaden)
3. Planera arbetet och hur ni ska fördela arbetet (vem gör vad)

Genomförande

Ni ska i så stor utsträckning som möjligt själva skapa det material som behövs till produktionen.

Under genomförandet, tänk på att föra anteckningar om hur arbetet går, vilka dilemman och utmaningar som dyker upp. Det har ni nytta av när ni sedan ska göra er redovisning.

Under genomförandefasen finns det möjlighet till grupphandledning.

Kommenterad [SH1]: Mer info om det här.

Reflekterande/Redovisning

Varje arbetsgrupp kommer att få ca 20 minuter till sin redovisning, som både ska innehålla ett uppspel av produktionen samt en muntlig redovisning. I redovisningen ska gruppen redogöra för hur **ert arbete med produktionen** kan kopplas till era framtida uppdrag som lärare i fritidshem med **kopplingar till läroplanen och till artikel 17 i barnkonventionen**. Skapa gärna en PowerPoint som stöd för redovisningen.

Kommenterad [SH2]: Visa sin storyboard i redovisningen?

Kommenterad [SH3]: Det är alltså processen man ska berätta om, inte artikeln i barnkonventionen eller slutprodukten?

Obs! Att alla måste ha varit delaktiga i skapandet av produktionen och även vid själva redovisningen.

För godkänt på VRE1 krävs att

- Studenten/gruppen har lämnat in synopsis och storyboard
- Studenten har genom sitt aktiva deltagande i förberedelser och i redovisningen av produktionen uppvisat kunskap i tekniska, digitala, och estetiska uttrycksmedel som verktyg för barns och elevers skapande och lärande
- Slutproduktionen innehåller estetiska och digitala delar som tillsammans utgör en filmisk och gestaltad berättelse med början, mitt och slut, med koppling till någon form av uppdrag och till barnkonventionen. Produktionen ska innehålla ljud och musik som måste vara tydligt hörbara. Förtexter och eftertexter ska finnas med på filmen/de digitala delarna, där det tydligt ska framgå vilka som medverkar och som bidragit till arbetet.
- Produktionen följer de anvisningar uppgiften föreskriver

För digitalt skapande

För det digitala skapandet krävs ett program att redigera film i och en enhet att filma med. Från Liu erbjuder vi iPad till utlåning, både för att filma med och att redigera i. I verkstaden på cnema kommer ni att behöva en iPad/arbetsgrupp. Cnema har iPads att låna ut, en per grupp men endast

för den dagen ni ska ha verkstad där. iPaden ni lånar av Liu kan ni ha hela kursen. Den hämtas ut på IT-avdelningen hos Justin Nichols justin.nichols@liu.se ta kontakt med honom innan ni tänkt att hämta ut den. iPaden kan hämtas ut från och med den 21/2 kl 13 och ska lämnas tillbaka senast den 7/4.

Praktiskt skapande

Bildmaterial kommer finnas tillgängligt i bildsalen. Innan ni använder material där måste ni stämma av med Linda.

Musikinstrument som finns i salen k23 kan användas men inte lånas hem. Om ni vill spela in instrument får ni göra det på plats.

Plagiering och upphovsrätt

Vid skrivande av akademisk text är det viktigt att förstå vad plagiering och upphovsrätt innebär. Plagiering handlar om att använda andras verk som exempelvis texter, teorier, bilder, figurer och diagram, utan att referera till källan. Till plagiering räknas också att delvis skriva om andras text utan att ange källa. Upphovsrätten reglerar på vilket sätt andras arbeten får lov att användas. Läs mer om upphovsrätt här: <http://www.ep.liu.se/copyright/index.sv.asp>. Att återanvända egna texter som är inlämnade eller publicerade kallas självplagiering. Även egna texter ska refereras på samma sätt som andras.

Plagiering undviks genom att texten skrivs med egna ord. Att referera och citera andra är viktigt i vetenskapliga texter, men det måste tydligt framgå vilka källor som använts. Direkta citat ska dessutom omges med citattecken och följas av sidangivelse.

För att kontrollera om inlämnade texter innehåller plagiat används databasen Urkund. Urkund kan inte svara på om en text är plagierad eller inte, men visar på delar av texten som bör kontrolleras för att kunna avgöra om det rör sig om plagiat.

Plagiering är allvarligt. Vid misstanke om försök till plagiering ska läraren anmäla detta till LiU:s disciplinnämnd. Disciplinnämnden undersöker anmälan och tar beslut om eventuell påföljd. En varning eller avstängning från undervisning och examination under en viss tid kan bli följden. En avstängd student får inte delta vid föreläsningar, laborationer, seminarier, examinationer, handledning, inlämningsuppgifter samt får heller inte tillgång till LiU:s datasalar. Avstängningen kan också påverka utbetalning av studiemedel.

På universitetsbibliotekets sida kan du lära dig mer om vad som gäller kring plagiering och upphovsrätt och du kan dessutom göra övningar för att testa förståelsen:

<https://liu.se/artikel/plagiering-upphovsratt>

Generativ AI

En viktig del i kursmålen som examineras är att studenten visar kunskaper i att diskutera och analysera olika aspekter av tekniska, estetiska och digitala uttrycks- och arbetssätt i fritidshem. Det ska göras på ett självständigt sätt. Därför är det **inte tillåtet** att använda generativa AI-verktyg i arbetet med kursens skriftliga examinationsuppgifter.

I VRE1 är det tillåtet att använda generativ AI som hjälpmedel enligt instruktion.

Kursutvärdering

Utvärdering av kursen sker efter dess slut via det elektroniska kursutvärderingssystemet Evaluate. Den studerande får då automatiskt en påminnelse om detta. För att kunna utveckla kursen och göra den bättre, ombeds alla studerande att fylla i denna för de ansvariga så viktiga enkät.

Kursen i sin nuvarande form är en omarbetning och reviderad version utifrån föregående års utvärderingar. Vi har bland annat genomfört ett arbete för att knyta ihop de teoretiska och praktiska delarna på ett tydligare sätt. I år är även SRE3

